

## Experiencias desarrolladas en el Proyecto e-Learning

José María Carcedo Carlés, Viviana Hereñú, Adriana Davidovich, Sergio Bertozzi, Julio Arias, Ricardo Brisiguelli, Yanina Cicceró, Guillermo Decopet, Elio Di Bernardo, Juan German Guardatti, Virginia Kahanof, Mariela Mujica, Vanesa Niro, Rodrigo Zarnitz, Soledad, Matias Agostino, Luciano Bueno, Juan Pablo Camiscia, Facundo Carini, Mariana F, Sebastian Larpin, Andrea Nepote, María Eugenia Planes, Paulo Scarlato

*Proyecto e-learning - Argentina*

[el@fapyd.unr.edu.ar](mailto:el@fapyd.unr.edu.ar) - [www.america.farq.unr.edu.ar](http://www.america.farq.unr.edu.ar)

The experiences developed since the creation of the group are reported.

### E-Learning, tecnologías, proyecto arquitectónico

eL// es un proyecto interdisciplinario de investigación-acción aplicada a la enseñanza que integra arquitectura, pedagogía, comunicación y sistemas.

eL = Grupo de investigación en tecnologías e-learning aplicadas a la enseñanza del proyecto arquitectónico, explora metodologías alternativas basadas en telemática e informática.

El objetivo del proyecto es la construcción de un Taller On-line de Proyecto Arquitectónico, para ser probado y evaluado durante su aplicación en los cursos regulares de la **FAPyD**.

Desde la Edad Media el taller ha constituido el dispositivo pedagógico de enseñanza de oficios. Los conocimientos necesarios para la fabricación de la alfarería, la escultura, o la construcción, han sido transmitidos de maestros a aprendices, de generación en generación, en el propio ámbito de aplicación, el establecimiento o espacio físico del taller.

En la modernidad, el proceso de escolarización profesionalizó a las universidades medievales, originariamente estaban desvinculadas de la enseñanza de oficios, y devaluó todas las formas de aprendizaje no escolares. No obstante, el taller perduró como dispositivo -en el sentido foucaultiano del término- para la enseñanza de las artes. La **École Nationale Supérieure des Beaux Arts** de París adopta el atelier como el lugar físico para la enseñanza de los métodos de proyecto arquitectónico.

Nuestra escuela de arquitectura, aún cuando está inicialmente basada en el modelo francés de **École Polytechnique**, instauro el taller como dispositivo pedagógico, como sistema que continúa o pretende continuar con la experiencia de la **Bauhaus**, un proyecto educativo basado en la recuperación del taller medieval como modelo educativo.

Los talleres de proyecto de la **FAPyD** heredaron rasgos del taller medieval, entre ellos la relación personal entre el maestro y el aprendiz como forma de transmisión de conocimiento, y los rasgos propios de la autogestión pedagógica.

Pero estos dispositivos no tienen estructura para acoger la masividad. La universidad de masas es lo nuevo, lo que obliga a revisar ese dispositivo pedagógico medieval adoptado por la universidad de la modernidad.

Por estar basados en la territorialidad, los talleres son organizaciones que se confunden con los establecimientos. El taller está fuertemente vinculado con el espacio físico en el que se desarrolla la actividad educativa. Excedida la capacidad de estos espacios físicos, se quiebra la relación entre maestros y aprendices, y el dispositivo pierde eficacia.

La alternativa pedagógica racional para recuperarla es el cambio, la transformación, la evolución como ajuste gradual del dispositivo, incapaz de acoger la masividad que entra por la fuerza.

Toda evolución -sostiene **Edgard Morin**- es *<el logro de una desviación cuyo desarrollo transforma el sistema donde ella misma ha nacido: ella desorganiza el sistema reorganizándolo. Las grandes transformaciones son morfógenésis, creadoras de formas nuevas que pueden constituir verdaderas metamorfosis>*

**El cambio es inevitable.**

La única elección posible es la transformación de las prácticas educativas de forma proactiva más que reactiva, para anticipar y proyectar el escenario del taller que viene.

Como proyecto de investigación acreditado por la **SCyT**, pretende verificar la factibilidad y sustentabilidad de un dispositivo pedagógico virtual equivalente -en términos de eficacia y eficiencia- al taller de proyecto arquitectónico. Aún cuando no podemos predecir cómo se presentará, la telemática expande los límites territoriales y temporales del taller, descentralizando los procesos de producción y transmisión de conocimiento y de investigación.

Las relaciones entre los miembros del taller, establecidas en base a vínculos telemáticos, complementa, expande -y en determinados casos factibiliza- la interacción solidaria y autogestionaria.

La incorporación de tecnología y el desarrollo de hábitos telemáticos rompe la estructura de <cartón de huevo> que caracteriza a las cátedras, los talleres monodisciplinarios, los grupos de investigación, al integrar tecnología comunicacional al campo de la educación.

**eL//** es un proyecto interdisciplinario de investigación-acción aplicada a la enseñanza que integra arquitectura, pedagogía, comunicación y sistemas. El grupo incluye como investigadores a arquitectos docentes de Talleres de Proyecto, profesionales, técnicos e ingenieros en sistemas, especialistas en diseño digital, comunicadores sociales y estadísticos.

El objetivo primario del Proyecto es la construcción de un **Taller On-line** de Proyecto Arquitectónico, para ser probado y evaluado durante su aplicación en los cursos regulares de la **FAPyD**.

A tal fin, **eL//** integra experiencias adquiridas y datos estadísticos propios, que se publican y actualizan en este web site, a partir de entender que la investigación es "*indagación sistemática hecha pública*".

Para **L. Stenhouse**, las investigaciones no publicadas tienen escasa utilidad.

Por el contrario, **eL//** abre el trabajo a la crítica pública on-line, como forma de implicar a toda la comunidad crítica académica en el proceso investigador.

**eL//** ha desarrollado diversas exploraciones que aún cuando pueden percibirse como operaciones aisladas, convergen a un objetivo común: investigar en la acción la aplicación de tecnología informática y telemática a la enseñanza del Proyecto Arquitectónico en los talleres de la Facultad de arquitectura de la UNR.

A continuación, presentamos una síntesis de las cuestiones más relevantes de nuestras exploraciones y algunas conclusiones provisionales que han permitido **eL//** proyectar las acciones para el año 2003, en el marco de las actividades originalmente previstas y de los objetivos del proyecto.

**TVTUT/02** Taller Virtual de Tutorías / Proyecto Arquitectónico - Cátedra Arq. A. Davidovich

El **Taller Virtual de Tutorías** es una exploración preliminar para un diseño definitivo y construcción del Taller Virtual de enseñanza del Proyecto Arquitectónico, objetivo excluyente del presente proyecto de investigación.

A los fines de posibilitar su desarrollo, dentro del curriculum del **Taller de Proyecto Arquitectónico III** en la cátedra de la profesora Adriana Davidovich, se instrumentó el desarrollo de un trabajo práctico de carácter obligatorio dentro de la programación del cuatrimestre Agosto-Diciembre 2002.

La producción proyectual de los alumnos fue atendida y discutida como se hace normalmente dentro del taller con asistencia docente normal. Los cambios introducidos fueron procedimientos de incorporación de tutores externos, asignados como críticos a cada equipo de alumnos, con correcciones on line.

Estos tutores, profesores de escuelas de arquitectura de diversa procedencia, aceptaron participar de esta experiencia con entusiasmo pero con aclaración expresa de sus dudas acerca de sus capacidades en relación al dominio de medios informáticos indispensables para la participación.

**T/ad** \_ Taller Análogo-Digital / Análisis Proyectual- Cátedra Arq. A. Villalba

Se desarrolló como una experiencia curricular basada en la entrega de documentación on-line por parte de la cátedra a los alumnos.

En Marzo se habilitó el website del Taller y se incluyó en Junio un link al website museo ferroviario, tema de proyecto para los alumnos de Análisis Proyectual II.

Por primera vez una cátedra de Análisis Proyectual proveyó on-line el 100% de la documentación necesaria para el desarrollo de un tema de proyecto: el programa arquitectónico, el sitio de intervención y la bibliografía, incluyendo textos HTML y PDF.

La consecuencia directa fue la implementación de un **Taller de Internet** en el ámbito de la cátedra, en el que se abordaron sistemáticamente las técnicas de búsqueda y recuperación eficaz de información en Internet y el concepto de hipertexto, con una fundamentación pedagógica basada en la idea de que telemática e informática son herramientas aptas para la autogestión -un rasgo específico del Taller de Arquitectura- y de que estas técnicas deben ser enseñadas en el mismo ámbito de aplicación -los Talleres de Proyecto- para que trasunten en aprendizajes significativos.

Este escrito, de principios de Agosto, dada la dinámica de desarrollo, habrá sido superado para el momento de la exposición, en Noviembre.

