

Tamaño importa r punto

Jesica Saez, Agostina Saez, Gustavo A. Gómez.

Argentina

Saezlodi@hotmail.com

Our proposal consists of showing how a PIXEL (a small part of a whole) can have a life of its own when it is taken out of its environment. This pixel, alone, is nothing, since it depends on others and a context to actually be something (a figure, etc.). Even though we initially emphasized that the pixel could very well be the main character of a play (which we still believe is true) we also wish to point out that today's subject is to try to go above and below all studies, technology and even science, to try to find the answer in the most basic facts. The PIXEL now teaches us that "it" is the most noble single element that a digital artist can find. Most certainly, this issue will not add anything to science, and it might not change theories or the world itself; furthermore, we probably will not show anything that is not already known and no intelligent discussion will come up regarding the relevance or irrelevance of the pixel isolated from its context. Still, it is important to remark that the PIXEL, the smallest single creature that I know, has been the issue of many, many discussions and quire a few hours of work.

Big things, Little things

Objetivos directos

Tratar de concientizarnos sobre la importancia que tienen todos y cada uno de los elementos con los que los diseñadores y operadores visuales trabajamos y nos topamos a diario. Nosotros analizando este tema vimos que hasta el más mínimo elemento logra su importancia y gracias a él en su conjunto podemos llegar a crear, diseñar, etc. Con este objetivo nos proponemos que las personas que no están en el tema diseño, etc., descubran que existen pequeños ladrillos llamados pixeles y que de éstos depende la mejor calidad de imagen.

Objetivo indirecto

Lograr una mayor interacción entre el público-receptor y la pieza (dentro de la muestra). Que se acerque e indague sobre la pieza, que empiece a tener noción y curiosidad por el tema.

Desarrollo

En este artículo para explicar la función o no-función de un píxel, más el tamaño de este, queremos proponerles lo siguiente: reemplacemos a la imagen digital (jpg, tiff, otros) con la materia que compone un determinado cuerpo. Al píxel como una molécula, parte minúscula de dicha materia, y al microscopio por el cuentahilo.

Ahora y a partir de éstos supuesto podemos establecer lo siguiente: ver referencias

Toda materia (léase como imagen digital) está compuesta por pequeñas partículas llamadas moléculas (léase píxel).

Una molécula (léase píxel) adquiere la propiedad de una materia (léase imagen digital) cuando se junta con otras moléculas (léase píxel). Ejemplifiquemos: una simple molécula de agua (léase píxel) no puede formar una gota (léase imagen) o hervir o congelarse (léase ni ser por sí sólo), pero si se ponen un grupo de moléculas de agua juntas pueden manifestar éstas propiedades.



En estado sólido (único estado en que se cumple lo siguiente) se da la cohesión molecular, que es la fuerza de atracción entre moléculas o átomos (léase píxel) de una misma clase. Por ejemplo, la cohesión entre moléculas de un pedazo de vidrio las mantiene unidas. Las fuerzas de cohesión son lo suficientemente intensas como para impedir que las moléculas puedan desplazarlas, obligándolas a ocupar posiciones fijas.

Otra propiedad del píxel es la resolución, capacidad de distinguir los detalles espaciales finos. Por lo general, la frecuencia espacial a la cual se realiza la muestra de una imagen digital (la frecuencia de muestreo) es un buen indicador de la resolución. Este es el motivo por el cual dots-per-inch (puntos por pulgada) (dpi) o pixels-per-inch (píxeles por pulgada) (ppi) son términos comunes y sinónimos utilizados para expresar la resolución de imágenes digitales.

Para ir cerrando esta gran simulación podemos afirmar que ninguno de los hombres que desarrollaron éstas teorías, ha visto una molécula o ni siquiera una fotografía de ellas (que paradoja). No obstante, usando pruebas indirecta, construyeron una teoría coherente. Hoy, con el microscopio electrónico, las moléculas grandes pueden ser fotografiadas. Nosotros diariamente recurrimos al cuentahilo para determinar por medio del tramado la forma de impresión de cualquier imagen impresa.

Conclusión

Las hipótesis y las teorías planteadas aquí fueron inventadas por científicos para descubrir el comportamiento del Universo. Las descripciones serán buenas si se ajustan a los hechos y si pueden servir para predecir lo que sucederá en una situación particular. De no ser así se reemplazan por hipótesis mejores que conducirán a nuevas teorías.

El título: tamaño importa r punto, lo elegimos pensando justamente en la acción de importar que tenemos en los programas de diseño. El punto detrás de la erre refiere a cualquier extensión de una imagen (tif, jpg, gif). La letra erre se separa de la palabra importar para que en una primer lectura se lea importa, refiriéndonos al tamaño, pero que a su vez connote el otro significado.

Referencias

Libro> Stollberg, R; Hill, F (ed.): 1968, *Física Fundamentos y Fronteras*, Editorial Publicaciones Cultural S.A., México DF.