

5 Séculos de Figuração

Nádia Senna, José Luis de Pellegrin, Cassius André Prietto Souza

Universidade Federal de Pelotas, Brasil.

alecrins@uol.com.br, jpel@uol.com.br, cassius_andre@hotmail.com

The project 5 Centuries of figuration consists in a didactic exhibition, built by students of arts, displaying the different kinds of human representation, in with reference to most significant works created by the great artists of Western History of Art, from the Renaissance period until our days.

Human figure, drawing, painting, history of art, computer graphics.

Introdução

O desenho acompanha nossa aventura ao longo dos tempos desde que o homem inventou o homem, são muitas as representações ao longo da História. Observar e analisar estas diferentes notações gráficas, faz com que percebamos como o humano se apresenta ao mundo e como compreende o universo no qual está inserido.

Cada época foi responsável pela sua *persona*, seu ideal de beleza, forjando seus próprios cânones, determinados segundo uma série de fatores; entre eles as correntes filosóficas, a situação política e social predominantes, a evolução das técnicas e até o temperamento do artista, seu gosto pessoal.

As imagens selecionadas para este projeto compreendem 5 séculos de figuração, do Renascimento aos nossos dias, da **figura masculina nua inserida num círculo e num quadrado**, de Leonardo da Vinci, que tornou-se imagem-símbolo de um enunciado: o homem como centro do universo e medida perfeita de todas as coisas, chegando a **Lara Croft**, de Adrian Smith, a musa cibernética projetada, também segundo medidas perfeitas, com o auxílio de sofisticados programas de computação gráfica.

A História da Arte cumpre aqui um papel pedagógico, ao nos fornecer amplo material, no entanto pedimos licença poética para contar a “nossa” versão. As personagens “capturadas” dos desenhos e pinturas ganharam outros contornos, outras cores e principalmente outras faces, alcançaram o século XXI, com a cara dos alunos que participaram do projeto.

Objetivos

Realizar uma exposição didática com ênfase na figura humana, com referência nas obras dos principais artistas da História da Arte, abrangendo a produção do Renascimento até o século XX, possibilitando aos alunos envolvidos uma experiência ampliada que compreende o ensino, a pesquisa e a extensão universitária.

Metodologia

Cada etapa obedeceu o cronograma de atividades, com seus materiais e métodos específicos: desde levantamento de imagens e artistas, instrumentalização dos alunos com as técnicas, ferramentas, softwares e demais equipamentos utilizados, planejamento gráfico, execução propriamente dita, pesquisa bibliográfica para confecção dos resumos e material instrucional, montagem da exposição e o atendimento as escolas e visitantes.

Resultados

O projeto atingiu plenamente os objetivos propostos, tendo excedido o número de visitantes esperado e, em outros momentos propiciou a realização de atividades não previstas, tais como: o Seminário **5 Séculos de Figuração**, que reuniu acadêmicos das habilitações em Artes Visuais, Desenho e

Computação e Design Gráfico dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura, proporcionando um espaço de discussão sobre as questões da figuração ao longo da História da Arte e, o Catálogo da Exposição, elaborado pelos alunos participantes, cuja versão em CD-ROM permanece disponível para os interessados.



Figura 1: Trabalho em sala de aula



Figura 2. Exposição