

## Pixelidades

*Píxel: vanguardia digital?*

Florencia Kohan

Colorama - Argentina

[floripides@colorama.com.ar](mailto:floripides@colorama.com.ar), <http://www.colorama.com.ar/pixelidades>, <http://www.colorama.com.ar>

Inside the current esthetics arisen from the digital art, I recognize PXEL ART as a vanguard. Not only because of its craft and methodology (the form to work it, beyond its content) but also because of its sense, which is to claim the most minimum unit from a digital perception. Even though the term 'vanguard' seems to have disappeared in our times, my intention is to differentiate ~Pixelism~ from a simple esthetic position or modern wave.

**Pixel, arte digital, vanguardia, comunidad punto**

### Antecedentes

El dibujo a píxel se originó al mismo tiempo que aparecieron los primeros ordenadores, el monitor color permitió desarrollar aún más su expresión. Básicamente se trata de una creación gráfica a partir de la unidad mínima digital (el píxel) punto por punto.

La divulgación de las culturas que nos precedieron me permiten establecer una relación entre las artesanías de las civilizaciones precolombinas y el arte píxel por su metodología de creación. También podemos concebirlo como reflejo del mosaico español o cualquier arte gráfica que se genere de manera modular logrando que el espectador perciba una forma total.

### Objetivos

Por un lado, mi idea es lograr difundir el píxel art entre usuarios de habla hispana donde, la mayoría de las veces, encuentro tiene un uso meramente estético o bien iconográfico (en países mas desarrollados en el ámbito digital hay una gran difusión del píxel art, sin embargo llega a nosotros más bien como una artesanía carente de valor conceptual)

Por otra parte, mi intención es generar un espacio dinámico donde los usuarios puedan desarrollarse y aprender. Brindar información de herramientas, galería de obras, links de artistas "pixelistas", concursos y un foro de discusión. A su vez abrir la posibilidad de presentar portfolios, realizar entrevistas a personas significativas en el campo y mantener información actualizada para alimentar la comunidad.

**Generar un ámbito de aprendizaje y discusión frente a un arte que está abierto, por su carácter de PUNTO, a infinitas posibilidades en el PLANO digital.**

Creo en el píxel art como un modo de expresión riquísimo en este medio y es por eso que pretendo armar un espacio donde se puedan compartir inquietudes e información al respecto.

### Desarrollo

Dentro del campo específico del arte digital, considero al píxel art como una de sus expresiones mas puras, no se ve modificado por los avances de la tecnología y se mantiene fiel a su esencia "poder comunicar una idea en una porción tan pequeña".

PIXEL – IDADES (píxel + comunidades) será una comunidad de formato píxel. Reivindica al píxel como forma mínima de 'decir' y lo desprende de la idea del píxel por el píxel mismo.

Sabemos que una comunidad se comunica a través de su idioma, el PIXELISMO será el que aquí prevalezca. Como toda comunidad también se enriquece de otras culturas y será bienvenido cualquier aporte que nos haga píxeles mas firmes y más bonitos

Pensemos que no cualquier objeto dibujado en mosaicos merece ser considerado arte píxel. Pixelidades intenta hacer algo al respecto. Aprovechar las posibilidades que da la técnica y sumarlo a lo increíble de poder transmitir un concepto a partir de un mínimo espacio.

Aprovechar mejor el espacio y el tiempo. El espacio por inmenso que le puede resultar a esta unidad de sentido y su posibilidad de expandirse en todas las dimensiones. El tiempo por la espontaneidad que merece cualquier obra de este tipo. Se resuelve de forma que el mensaje llegue de manera instantánea.

*“Así, cuando la conciencia y las formas de la percepción se elevan y se expanden, las características del espacio aumentan y las del tiempo decrecen”*

P.D. Ouspensky: “TERTIUM ORGANUM” (El tercer canon del pensamiento / Una clave para los enigmas del mundo) 1997 Editorial Kier

Un objeto pixelado es mas fuerte por el comportamiento de sus píxeles en interacción con los otros, Pixelidades pretende lograr el mismo efecto como comunidad

### **Conclusiones**

Es sabido que a lo largo de la historia diversos artistas han sentido la necesidad de reunirse para dar fuerza a ideas y conceptos que compartían, originadas por su con-texto social y político. Las vanguardias, “ismos”, son fiel reflejo de un trabajo colectivo que generó un gran crecimiento artístico del individuo.

*“La unidad de iniciativa en la creatividad de la colectividad’ El término estaba destinado explícitamente a comunicar la esencia colectiva, no individual, de la nueva actividad creativa que Tatlin concebía y denominaba ‘invención’. La unidad de iniciativa es la que recoge la energía de la colectividad, la cual esta dirigida a la percepción y a la invención. La unidad de iniciativa sirve como vínculo entre la invención y la creatividad de las masas. La viabilidad de la colectividad está confirmada por el número de unidades de iniciativa seleccionadas por ella. La invención es siempre la solución de los impulsos y deseos de la colectividad y no del individuo.” V. Tatlin: “letatlin” (EL constructivismo ruso, Christina Lodder)*

Partiendo de la premisa “el píxel art puede ser considerado una vanguardia”, me voy a animar a denominarlo “pixelismo”. En primer lugar por su artesanía y meto-dología (la forma de realizarlo) y en segundo lugar por su sentido, reivindicar la unidad mínima desde la percepción digital, y dar cuenta de que cualquier persona a partir de cualquier tipo de ordenador es capaz de generarlo.

El dadaísmo se gestó como crítica al arte por el arte. Se manifestaron a través de una serie de intervenciones artísticas donde se denunciaba la capacidad de ver una obra de arte en cualquier pieza presentada en un museo o ámbito artístico.

El píxel art es partícipe de un mundo efímero como es Internet, donde la velocidad es una variable que no debemos despreciar, la espontaneidad que merece su mirada es una característica casi tan importante como su técnica. Quiero demostrar con esto que no cualquier pieza gráfica desarrollada con la técnica del píxel se convierte en píxel art y considero que la facilidad para distinguirla apoya la noción de vanguardia

Al igual que en el cubismo, al presentar la obra una composición claramente geométrica, permite que el espectador perciba con facilidad una forma global. Un arte de concepción que tiende a elevarse a la creación. “Dudar del arte, también significa dudar de sus formas y contenidos, de su recepción habitual y de los conceptos de belleza y de verdad” Lourdes Cirlot, 1993

### **Observaciones**

Los avances tecnológicos provocaron que los resultados ópticos varíen dependiendo de la resolución de la pantalla, mientras mayor sea la resolución menos visible se hace el píxel en la obra. Igualmente pienso que no afecta a la esencia del píxel art. Inicialmente, Pixelidades, estará orientado a la comunidad de habla hispana y gradualmente se irá insertando en otras culturas a medida que crezca la comunidad. Técnicamente será desarrollado en flash + html, con lenguajes action script + php o java script según las necesidades.