

Espacios Digitales de Escal Intermedia (EDEI)

Nuevas formas de intercambio urbano: los locutorios en los Barrios Populares de Lima

Pablo C. Herrera Polo

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Perú.
pherrera@upc.edu.pe

Elia Sáez Giráldez

Universidad Politécnica de Madrid. España.
elia.saez@upm.es

Abstract. *La base de los asentamientos informales es la vivienda, célula urbana básica que asume funciones habitacionales y también productivas, terciarias, sociales y ambientales.*

Los espacios intermedios entre vivienda y ciudad (retiro y planta baja) se transforman en mecanismos mediadores entre el individuo y la vida colectiva, en catalizadores del tejido urbano.

Las nuevas tecnologías se insertan en esa escala intermedia a través de los locutorios, espacios-clave en la vida social. Esta escala entre vivienda y ciudad permite cercanía, accesibilidad, apropiación e identidad, y manifiesta la capacidad de la escala intermedia para absorber transformaciones urbanas.

Palabras clave. *Barrios populares; asentamientos informales; locutorio; vivienda-semilla.*

En esta investigación se describe cómo las tecnologías digitales se insertan en la ciudad y cómo transforman el contexto urbano.

En concreto se estudian los locutorios en los Barrios Populares de Lima, como nuevos espacios de socialización que sustituyen a los tradicionales lugares de ocio, presentando formas de intercambio alternativas, que responden a formas de vida contemporáneas.

No son sólo puntos de conexión a internet, sino que incorporan actividades de ocio, juegos, agencias de empleo o de información local, y se transforman en puntos de conexión interurbana en una sociedad globalizada.

La investigación define las redes de locutorios, tanto cualitativamente (dónde se sitúan y cómo modifican el tejido urbano) como cuantitativamente (grado de dispersión, número de cabinas, accesibilidad para la población según precio)

Se estudia especialmente la población infantil, que han visto en los locutorios la posibilidad de encontrar un lugar de ocio seguro a bajo precio y alternativo a las zonas verdes.

Espacios digitales urbanos: mediateca y ciber-vivienda

La dimensión digital no ha encontrado aún una forma productiva de insertarse en el espacio urbano, que suponga una integración real con formas de vida preexistentes y fomente un desarrollo tecnológico y social.

En la actualidad, hay dos espacios que albergan las funciones de los medios digitales: la mediateca (gran escala) y la vivienda (pequeña escala)

La escala de la mediateca y su distribución en el espacio dificulta la inserción en la vida cotidiana. Además, carece de capacidad para articular relaciones con el otro espacio digital: la vivienda.

La vivienda asume con dificultad las nuevas formas de trabajo, de relación y de ocio (chat, música, cine, juegos) debido a sus pequeñas dimensiones o a la economía doméstica. Además, la localización en las viviendas de las nuevas formas de ocio significa una mayor individualidad y la pérdida de las relaciones sociales de

contacto, definidas a partir de la relación de medios de comunicación como internet y el e-commerce (Mitchell, 1995, Horan, 2000)

Las mediatecas se transforman en grandes centros de producción e intercambio que, si bien cuentan con los medios de los que la vivienda carece, no se insertan en la escala de la vida cotidiana y son relativamente accesibles.

Nuevos espacios digitales: escalas intermedias

Frente a estos dos extremos, surge la necesidad de nuevos espacios, cercanos y accesibles, donde tengan cabida las nuevas tecnologías: trabajo en red, medios técnicos compartidos, música, cine, juegos. Se crean nuevas formas de cooperación social como el coworking, networking o locutorios como centros de intercambio.

Estos espacios, de escala intermedia entre la mediateca (el equipamiento) y la vivienda, empiezan a generar toda una red urbana y son catalizadores de una nueva dinámica social, que no sólo transforma cada ciudad, sino que permite una relación a escala planetaria entre todos estos lugares.

Los locutorios son espacios urbanos que “pasan desapercibidos en la mayoría de las ciudades y, sin embargo, son puntos de inmersión y acceso a formas urbanas que la explosión de las migraciones y de las tecnologías de telecomunicación han hecho habituales” (Barajas, 2003) Los locutorios contribuyen a la consolidación de un nuevo tejido urbano, un “hábitat discontinuo, pero conectado por redes que son al mismo tiempo afectivas, comerciales y tecnológicas” (Barajas, 2003)

En la actualidad se investiga sobre cómo recuperar el concepto de vivienda-productora e incorporarla en el urbanismo contemporáneo para generar un nuevo urbanismo, a través de espacios de coworking que introducen nuevas formas de cooperación social (García, 2009) o proyectos de investigación que pretenden compatibilizar la vivienda y el trabajo, proponiendo arquitecturas que fomenten otras formas de vida (Sáez, 2007)

Lectura de los Barrios Populares de Lima

Los Barrios Populares de Lima se forman a partir de la ocupación de terrenos áridos y la posterior construcción de módulos de vivienda básicos, con recursos económicos casi inexistentes.

Estas viviendas-semilla contienen, desde el origen, la información generadora de la futura ciudad.

La vivienda y la ciudad se desarrollan en paralelo; la construcción de la vivienda favorece el desarrollo urbano y el crecimiento de la ciudad consolida el de la vivienda.

En estos procesos de desarrollo asistido, se llega a producir una ciudad compleja y desarrollada. [1 fig.]

La vivienda en los barrios populares no es sólo un espacio habitacional que da cobijo a las familias. Cuando no hay ciudad, la vivienda asume funciones urbanas, económicas y sociales complejas tales como producción, usos terciarios o relaciones sociales. Las viviendas se conciben desde el origen como casas-tienda,



Figura 1. Evolución de AAll (Independencia-Ancón, Lima)



Figura 2. Casa-tienda en diferentes etapas de evolución (Huaycán, Lima)

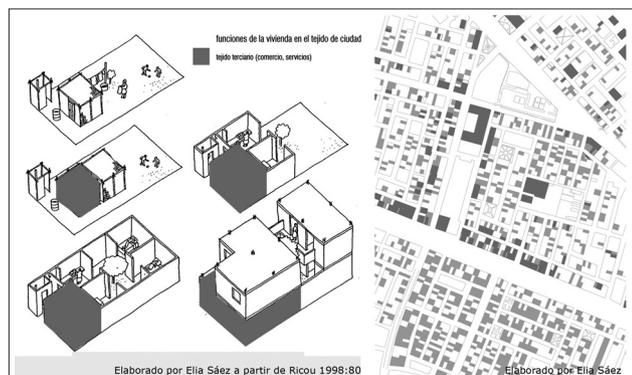


Figura 3. Casa-tienda en diferentes etapas de evolución (Huaycán, Lima)

guarderías, centros sociales, talleres o bibliotecas, y absorben en su unidad los jardines que crean el tejido verde de la ciudad. [2 fig.]

En sus dos espacios urbanos principales (el retiro y la planta baja) la vivienda alberga usos que posibilitan la conformación de redes a escala de ciudad.

Estas redes forman los tejidos ambiental, terciario, productivo o social: la ciudad y la vivienda evolucionan al mismo tiempo. El desarrollo de cada una favorece el desarrollo de la otra [3 fig.]

Este acontecimiento no es aislado ni esporádico. Cuando se reproduce a escala de ciudad se genera un tejido terciario, industrial, ambiental. . .

Todos crecen de forma paralela y cohesionada, donde las partes están imbricadas formando un todo.

Esta simbiosis vivienda-ciudad supone un desarrollo paralelo y asistido de todas las partes. La vivienda y la ciudad crecen a la vez, se desarrollan al mismo tiempo y se consolidan la una a la otra, en un proceso dialéctico y recíproco.

El resultado, es un tejido vivo y evolutivo, capaz de regenerarse y adaptarse a nuevas condiciones urbanas, que son enfrentadas a través de una unidad habitacional de pequeña escala y por tanto capaz de autogestionarse y de desarrollarse con escasos recursos.

Esta relación dialéctica entre vivienda y ciudad (desarrollo urbano) supone también la vinculación individuo-colectivo (desarrollo social)

Inserción de la ciudad digital en los asentamientos informales

Los medios digitales suponen un nuevo elemento de difícil inserción en el entorno urbano global.

En el caso de los AAll, esta inserción se da también en la vivienda, que asume funciones de locutorio.

Los locutorios introducen una nueva dimensión en lo urbano.

No son sólo puntos de conexión a Internet, sino que de transforman en verdaderos centros de ocio, de trabajo e de intercambio.

La red de locutorios de los AAll, confiere al tejido una nueva dimensión interurbana, que sitúa a estos barrios en un contexto global. . [4 fig.]

Las nuevas formas de relación vinculadas a las tecnologías, encuentran un espacio donde materializarse, en una escala intermedia entre vivienda y ciudad.

Los locutorios funcionan a escala de barrio, y por tanto accesible, cercana, apropiable y que favorece la identidad y los sentimientos de pertenencia.

La ciudad digital en los AAll se relaciona con el resto de tejidos y encuentra en la escala intermedia su espacio de inserción en el tejido urbano. [5 fig.]

Las últimas investigaciones en arquitectura [2], pretenden incorporar este concepto en el proyecto arquitectónico y en la disciplina urbanística como herramienta de planificación, en una lógica de comprender la ciudad como un continuo escalar que vincula la vida individual con la vida colectiva, y donde la escala intermedia es un medidor de la vida social que puede ser revitalizado a través de las tecnologías digitales compartidas.

Datos de la investigación

Esta investigación se basa en un estudio realizado por la Universidad Politécnica de Ciencias Aplicadas y un estudio realizado por la Universidad Politécnica de Madrid (“Vivienda como generadora de ciudad en los AAll de América Latina“)

En ella se estudia la incidencia de los locutorios en los AAll y la evolución en su distribución desde 1960 hasta la actualidad.



Figura 4. Estructuras zonificada y de escala intermedia (Huaycán, Lima)



Figura 5. Estructuras zonificada y de escala intermedia (Huaycán, Lima)

Para el estudio en los nodos de conexión en asentamientos humanos se tomaron en cuenta la frecuencia de uso, densidad (puntos de conexión / habitante), escala (cabinas/ha), evolución cartografía y dispersión (distancia a las viviendas)

Se estudió como se distribuyen en el espacio urbano las funciones propias del espacio digital, para conocer cual sería la forma de implantación de un espacio digital específico, y su inserción en la trama.

Este estudio permitiría insertar los medios digitales en la vida diaria, generar una intensidad de uso superior a la de una mediateca, al tiempo que actuarían como catalizadores sociales y se recuperaría un espacio de relación social vinculado a las tecnologías, algo que no puede hacerse desde una vivienda digital. [6 fig.]

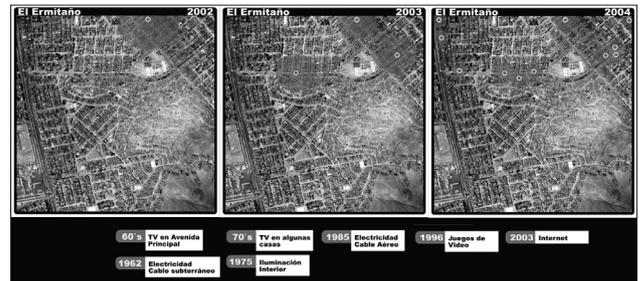


Fig. 6. Crecimiento y localización de locutorios (El Ermitaño-Lima)

References

- arajas, Diego. Dispersión. Estudio sobre la movilidad global y dinámicas de un urbanismo de ficción (Róterdam: Berlage Institute, 2003)
- García, Camilo. Proyecto de viviendas productoras en Madrid. (Universidad Europea de Madrid, 2009)
- Horan, Thomas. Digital Places: Building Our City of Bits (Washington: Urban Land Institute, 2000)
- Mitchell, William J., City of Bits: Space, Place, and the Infobahn (Cambridge: The MIT Press, 1995)
- Ricou, Xavier. Huaycán, una experiencia de habilitación urbana. (IFEA - Instituto Francés de Estudios Andinos, 1998) XVII, nº1 pp.65-85
- Extraído de: [www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/17\(1\)/65.pdf](http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/17(1)/65.pdf)
- Sáez, Eila. Vivienda-estudio colectiva en Granada. (Universidad de Granada, 2007)